

**Curricolo per l'Insegnamento dell'Educazione Civica  
Liceo Artistico**

<b>Disposizioni generali</b>			
<b>Coordinamento</b>	Docente della classe/ docente potenziatore di diritto (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)		
<b>Compresenza</b>	L'insegnamento di educazione civica <b>può</b> essere affidato al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche - presente nell'organico dell'autonomia ma non previsto nel Consiglio di Classe - in <u>compresenza</u> con i docenti competenti per i diversi obiettivi di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe.		
<b>Contenuti</b>	Due <i>Argomenti interdisciplinari</i> per ogni anno di corso riconducibili alle tre aree tematiche proprie della disciplina: <b>1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b> <b>1. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b> <b>2. CITTADINANZA DIGITALE</b>		
<b>Tempi</b>	33h annuali + 1h di Religione (opzionale solo per l'intera classe) I docenti coinvolti nell'insegnamento di educazione civica avranno cura, nello svolgimento delle attività, e per ogni anno di corso, di definire il tempo impiegato per lo svolgimento di ciascuna azione didattica, al fine di documentare l'assolvimento della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore.		
<b>Metodologie</b>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezione dialogata</li> <li>- lavori di ricerca individuali o di gruppo</li> <li>- flipped classroom</li> <li>- brainstorming</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultazioni di fonti</li> <li>- Visione di opere cinematografiche</li> <li>- partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li>- visite sul territorio</li> <li>- videolezioni</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezione dialogata</li> <li>- lavori di ricerca individuali o di gruppo</li> <li>- flipped classroom</li> <li>- brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultazioni di fonti</li> <li>- Visione di opere cinematografiche</li> <li>- partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li>- visite sul territorio</li> <li>- videolezioni</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezione dialogata</li> <li>- lavori di ricerca individuali o di gruppo</li> <li>- flipped classroom</li> <li>- brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultazioni di fonti</li> <li>- Visione di opere cinematografiche</li> <li>- partecipazioni ad iniziative culturali interne ed esterne</li> <li>- visite sul territorio</li> <li>- videolezioni</li> </ul>		
<b>Valutazione</b>	L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali. Il voto sarà in decimi.		

CLASSI PRIME

TEMATICA	DISCIPLINE	Ore	Obiettivi specifici di apprendimento		PECUP
			Competenze/abilità	Conoscenze	
<b>Paesaggio, identità e ricchezza</b>	Italiano	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere testi narrativi e /o espositivo-argomentativi, comprenderne il significato complessivo e saperne individuare e organizzare le informazioni essenziali.</li> <li>Mettere in relazione le informazioni ricavate dai testi con le questioni giuridiche, economiche e sociali legate alla cura e alla valorizzazione del patrimonio naturale italiano.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le interferenze fra uomo e ambiente e l'evoluzione dello spazio in relazione alla presenza umana.</li> </ul> </li> <li>Saper utilizzare un linguaggio appropriato.</li> <li>Conoscere i paesaggi rurali storici della Liguria per capire il valore della loro salvaguardia.</li> <li>Adottare comportamenti adeguati a livello internazionale, percorrendo l'iter delle conferenze a tutela dell'ambiente.</li> <li>Focalizzare, conoscere e far conoscere le eccellenze ed identità tipiche del paesaggio ligure.</li> <li>Conoscere i paesaggi rurali storici nel territorio ligure e sensibilizzare ai problemi legati alla tutela e alla conservazione.</li> <li>Conoscere i paesaggi rurali storici nel territorio ligure e sensibilizzare ai problemi legati alla tutela e alla conservazione.</li> <li>Coinvolgere gli studenti ad un diverso comportamento e stile di vita favorendo l'educazione allo sviluppo sostenibile.</li> <li>Assumere consapevolezza dei problemi del mondo contemporaneo e delle molteplici dimensioni della cittadinanza (locale, nazionale, europea e globale).</li> <li>Avvertire la costruzione della pace, la protezione dell'ambiente e la promozione dei diritti umani come compito irrinunciabile di ogni persona per un autentico 'sviluppo umano integrale'.</li> <li>Sentirsi protagonisti e non spettatori</li> </ul>	<p><b>ITALIANO - STORIA E GEOGRAFIA</b>                      -Romanzi e/o racconti, in versione integrale o pagine scelte, di autori italiani e stranieri in cui è presente il tema del paesaggio italiano.                      -Articoli di giornali e riviste in cui si discutono questioni attinenti la tematica proposta.                      -Film e documentari di interesse paesaggistico.                      Schemi, grafici e mappe che si ricollegano alle tematiche in oggetto.                      - Documenti e pagine di storiografia che si ricollegano alle tematiche proposte.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b>                      Art. 9 della Costituzione                      Legislazione dei Beni Culturali</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b>                      Incontri e dibattiti sul clima e sull'inquinamento.</p> <p><b>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE (a scelta tra)</b>                      Esecuzione di un elaborato grafico che raffiguri un paesaggio rurale storico della Liguria.                      Creazione di un elaborato grafico che rappresenti le eccellenze e unicità del paesaggio ligure</p> <p><b>LABORATORIO ARTISTICO</b>                      Rinterpretazione dell'elaborato grafico realizzato in Discipline grafiche e pittoriche attraverso la tecnica del collage (ricerca e realizzazione di texture)</p> <p><b>DISCIPLINE PLASTICHE</b>                      Rinterpretazione dell'elaborato grafico attraverso il fotomontaggio digitale</p> <p><b>DISCIPLINE GEOMETRICHE</b>                      Realizzare dei solidi (piramide, cubo, parallelepipedo) utilizzando del cartone riciclato, facendo decorare su una faccia un comportamento sostenibile per l'ambiente</p> <p><b>RELIGIONE</b>                      Il contributo della religione alla tutela e alla cura dell'ambiente e del bene comune:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</li> <li>Adottare comportamenti adeguati per la tutela dell'ambiente in cui si vive.</li> <li>Operare a favore della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</li> </ul>
	Storia /Geografia	2h			
	Storia dell'arte	3h			
	Scienze naturali	2h			
	Discipline grafiche pittoriche	6h			
	Laboratorio art.	3h			
	Discipline plastiche	3h			
	Discipline geometriche	3h			

			inermi della propria esistenza e della comunità in cui si vive.	dall'articolo 9 della Costituzione Italiana alla enciclica "Laudato si" di Papa Francesco. Lettura incrociata e ragionata dell'art. 9 della Costituzione e del documento del Magistero ecclesiale.	
<b>L'altro, il diverso da sé, il rispetto</b>	<b>Italiano</b>	<b>3h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi narrativi e /o espositivo-argomentativi, comprenderne il significato complessivo e saperne individuare e organizzare le informazioni essenziali.</li> <li>• Mettere in relazione le informazioni ricavate dai testi con le questioni giuridiche, economiche e sociali legate convivenza nel rispetto delle identità individuali e di gruppo.</li> <li>• Saper utilizzare un linguaggio appropriato.</li> <li>• Cogliere l'importanza del benessere psicofisico come prevenzione del disagio giovanile.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del negativo impatto ambientale e dei rischi dovuti a comportamenti irresponsabili a danno delle future generazioni.</li> <li>• Saper riconoscere i valori e le dimensioni della persona.</li> <li>• Maturare gradualmente la consapevolezza della propria integralità</li> <li>• Saper condurre una riflessione intorno agli aspetti proposti</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>ITALIANO - STORIA E GEOGRAFIA</b> - Romanzi e/o racconti, in versione integrale o pagine scelte, di autori italiani e stranieri in cui è presente il tema dell'incontro con l'altro. - Articoli di giornali e riviste in cui si discutono questioni attinenti la tematica proposta. - Film e documentari in cui è affrontata la tematica dell'incontro con il diverso da sé. Schemi, grafici e mappe che si ricollegano alle tematiche in oggetto. - Documenti e pagine di storiografia che si ricollegano alle tematiche proposte.</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b> Comportamenti irresponsabili e impatto ambientale.</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b> Il Movimento e lo Sport Olimpico e Paralimpico.</p> <p><b>RELIGIONE</b> I valori della persona umana e le sue dimensioni in linea con l'Umanesimo integrale. La dimensione religioso-spirituale concorre al benessere della persona</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica</li> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul>
	<b>Storia /Geografia</b>	<b>2h</b>			
	<b>Scienze naturali</b>	<b>2h</b>			
	<b>Scienze motorie</b>	<b>2h</b>			

**CLASSI SECONDE**

TEMATICA	DISCIPLINE	Ore	Obiettivi specifici di apprendimento		PECUP
			Competenze/abilità	conoscenze	
<b>Educazione alla legalità e criminalità organizzata</b>	Italiano	2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi narrativi e /o espositivo-argomentativi, comprenderne il significato complessivo e saperne individuare e organizzare le informazioni essenziali</li> <li>• Mettere in relazione le informazioni ricavate dai testi con le questioni giuridiche, economiche e sociali legate alla tematica.</li> <li>• Saper utilizzare un linguaggio appropriato.</li> <li>• Comprendere l'importanza del rispetto delle regole.</li> <li>• Il discente colloca nella realtà odierna e analizza i fenomeni criminali e comprende l'importanza del rispetto delle regole.</li> <li>• La sensibilizzazione al rispetto e alla difesa del patrimonio artistico e paesaggistico come bene comune.</li> <li>• Capire il valore della denuncia sociale come azione di disturbo degli equilibri malavitosi.</li> <li>• Sensibilizzare i giovani alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva.</li> <li>• Saper leggere i fatti che accadono con capacità critica.</li> <li>• Saper individuare i cardini della Dottrina Sociale cristiana e saperli riconoscere nella complessità delle situazioni.</li> <li>• Saper individuare nell'invito evangelico alla linearità e alla chiarezza la guida per l'adozione di comportamenti etici.</li> <li>• Saper maturare un autonomo stile di vita etico.</li> </ul>	<p><b>ITALIANO - STORIA E GEOGRAFIA</b> Romanzi e/o racconti, in versione integrale o pagine scelte, di autori italiani e stranieri in cui è presente la tematica. – Articoli di giornali e riviste in cui si discutono questioni attinenti la tematica proposta. Schemi, grafici e mappe che si ricollegano alle tematiche in oggetto – Film e documentari in cui è svolto il tema proposto – Documenti e pagine di storiografia che si ricollegano alle tematiche proposte.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Analisi generale della Legislazione italiana per i Beni Culturali, attraverso la disamina di casi concreti e l'illustrazione delle soluzioni ad essi.</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b> Regolamenti sportivi, Fair-play e lotta al Doping.</p> <p><b>INGLESE</b> La legalità e le mafie Solidarietà come scelta individuale e patrimonio sociale</p> <p><b>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE (a scelta tra)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di un elaborato grafico o pittorico sul tema della denuncia sociale</li> <li>• Realizzazione di un elaborato grafico o pittorico che affronti i principi descritti (legalità, solidarietà, contrasto alla criminalità organizzata)</li> </ul> <p><b>RELIGIONE</b> L'uomo cittadino tra Vangelo e Costituzione, punti di riferimento imprescindibili. I cardini della Dottrina Sociale cristiana: giustizia, bene comune, solidarietà, sussidiarietà. La 'zona grigia' quale spazio da decodificare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> </ul>
	Storia /Geografia	2h			
	Storia dell'arte	3h			
	Scienze motorie	2h			
	Inglese	3h			
	Discipline grafiche e pittoriche	6h			

<b>L'alba del mondo globale</b>	<b>Italiano</b>	<b>3h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi narrativi e /o espositivo-argomentativi, comprenderne il significato complessivo e saperne individuare e organizzare le informazioni essenziali</li> <li>• Mettere in relazione le informazioni ricavate dai testi con le questioni giuridiche, economiche e sociali legate alla globalizzazione.</li> <li>• Riconoscere le interferenze fra uomo e ambiente e l'evoluzione dello spazio in relazione alla presenza umana.</li> <li>• Saper utilizzare un linguaggio appropriato.</li> <li>• Acquisire comportamenti consapevoli per favorire il mantenimento della biodiversità e la sopravvivenza delle specie protette.</li> <li>• Il discente dimostra la capacità di riconoscere i diversi fenomeni del mondo globalizzato e riconosce le potenzialità e rischi di tale fenomeno.</li> <li>• Favorire la conoscenza di materiali eco-sostenibili.</li> <li>• Educazione ambientale informare sensibilizzare conoscere.</li> <li>• Saper acquisire ed interpretare correttamente le informazioni.</li> <li>• Saper individuare collegamenti e relazioni interdisciplinari</li> <li>• Saper cogliere spunti di riflessione utili al confronto dialogico e al raggiungimento di un personale giudizio critico.</li> </ul>	<p><b>ITALIANO - STORIA E GEOGRAFIA</b>          Romanzi e/o racconti, in versione integrale o pagine scelte, di autori italiani e stranieri in cui è presente la tematica.          – Articoli di giornali e riviste in cui si discutono questioni attinenti la tematica proposta.          Schemi, grafici e mappe che si ricollegano alle tematiche in oggetto          – Film e documentari di interesse paesaggistico in cui è svolto il tema proposto          – Documenti e pagine di storiografia che si ricollegano alle tematiche proposte.</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b>          La biodiversità.</p> <p><b>INGLESE</b>          la coesistenza del globale con il locale          Il mondo diseguale</p> <p><b>DISCIPLINE PLASTICHE</b>          Realizzare un manufatto attraverso il riciclo polimaterico con la tecnica dell'assemblaggio</p> <p><b>DISCIPLINE GEOMETRICHE</b>          Produrre un power-point riportando gli esempi più virtuosi di case eco-sostenibili</p> <p><b>RELIGIONE</b>          Il fenomeno della globalizzazione: focus sull'aspetto della distribuzione iniqua delle risorse.          Le periferie esistenziali: la povertà è una categoria teologale          La 'cultura dell'abbandono e dello scarto': salute e istruzione quali strumenti di promozione umana e fundamenta di uno sviluppo sostenibile.          Il ruolo del volontariato: quale apporto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>• Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.</li> </ul>
	<b>Storia e geografia</b>	<b>2h</b>			
	<b>Scienze naturali</b>	<b>2h</b>			
	<b>Inglese</b>	<b>2h</b>			
	<b>Discipline plastiche</b>	<b>3h</b>			
	<b>Discipline geometriche</b>	<b>3h</b>			

## CLASSI TERZE

TEMATICA	DISCIPLINE	Ore	Obiettivi specifici di apprendimento		PECUP
			Competenze/abilità	conoscenze	
<b>Comunità, Stato, Nazione</b>	<b>Italiano</b>	<b>2h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e valutare criticamente le pagine letterarie e l'idea di Italia che attraverso esse si è definita.</li> <li>• Riflessione linguistica sullo sviluppo del lessico dalle origini (cioè dalle Prose della volgar lingua) in poi.</li> <li>• Saper proporre argomenti intorno alle tematiche proposte.</li> <li>• Saper collocare nel giusto contesto storico i concetti appresi a lezione facendo collegamenti con il presente.</li> <li>• Attualizzare in un dibattito contemporaneo i contenuti studiati.</li> <li>• Maturare la consapevolezza del rapporto tra la singola persona e le formazioni sociali di cui fa parte.</li> <li>• Saper costruire un rapporto profondo con il contesto che si abita, con lo spazio pubblico monumentale dell'arte e della cultura italiana come apertura al mondo.</li> <li>• Il discente sa riconoscere le diverse forme amministrative e ne riconosce le competenze e i compiti specifici.</li> <li>• Essere consapevoli che la Chiesa Cattolica e lo Stato sono in costante dialogo attraverso forme pattizie.</li> <li>• Essere consapevoli dei diritti di libertà in ambito religioso (artt. 2,3,8,19 della Costituzione).</li> <li>• Avviarsi alla elaborazione di un punto di vista oggettivamente critico.</li> </ul>	<p><b>ITALIANO</b> I testi attraverso cui si è delineato il concetto di "Italia", partendo dalle origini della letteratura italiana; - tappe essenziali della storia della lingua italiana - pagine di attualità su cui stimolare la riflessione individuale collegandosi alle tematiche della tipologia C dell'Esame di Stato.</p> <p><b>STORIA</b> Stato e Chiesa: la concezione del potere fra Medioevo e Rinascimento</p> <p><b>FILOSOFIA</b> Platone: la concezione ideale dello Stato</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>Studio dell'arte italiana come costruzione di un'identità per conoscere legami e convinzioni costruite per via artistica.</b></p> <p><b>INGLESE</b> I concetti di comunità, Stato e Nazione</p> <p><b>RELIGIONE</b> Lettura e comprensione dell'art. 19: il diritto individuale di libertà religiosa. La Costituzione norma il fenomeno religioso: lettura e analisi di articoli che disciplinano l'atteggiamento dello Stato nei confronti delle confessioni religiose, siano esse cattoliche (artt. 2,3,7), siano diverse dalla cattolica (art. 8). La libertà religiosa al tempo della pandemia (contributo video docente universitario).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<b>2h</b>			
	<b>Filosofia</b>	<b>2h</b>			
	<b>Storia dell'arte</b>	<b>3h</b>			
	<b>Inglese</b>	<b>2h</b>			
<b>Comunicazione e linguaggi multimediali</b>	<b>Italiano</b>	<b>3h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviarsi a un uso consapevole dei moderni mezzi di comunicazione funzionali allo studio dell'educazione civica.</li> <li>• Saper utilizzare in modo efficace le tecniche e le procedure per comporre un testo in digitale.</li> <li>• Crescita educativa, culturale dei giovani e responsabilità personale e sociale.</li> <li>• Guardare alla storia come a una</li> </ul>	<p><b>ITALIANO</b> Uso di nuove tecnologie per lo studio dei classici. - Tecniche e procedure per la scrittura digitale - Lettura di testi che affrontino la tematica del cyberbullismo.</p> <p><b>STORIA</b> L'importanza del gesto e del simbolo nel Medioevo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<b>2h</b>			
	<b>Filosofia</b>	<b>2h</b>			
	<b>Storia dell'arte</b>	<b>3h</b>			
	<b>Discipline grafiche</b>	<b>6h</b>			
	<b>Laboratorio grafica</b>	<b>6h</b>			
	<b>Discipline progettuali</b>	<b>6h</b>			
<b>Lab. Architettura</b>	<b>6h</b>				

	<b>Discipline pittoriche</b>	<b>6h</b>	<p>dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, comprendere ed apprezzare i linguaggi dei nuovi media.</li> <li>• Conoscere gli aspetti di cittadinanza digitale legati alla realizzazione di prodotti audiovisivi.</li> <li>• Crescita educativa, culturale dei giovani e responsabilità personale e sociale.</li> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>• Sensibilizzazione culturale, educativa e sociale dei giovani rispetto i disagi giovanili e favorire una cultura del benessere a 360°.</li> <li>• Saper riconoscere i valori e le dimensioni della persona.</li> <li>• Maturare gradualmente la consapevolezza della propria integralità.</li> <li>• Saper condurre una riflessione intorno agli aspetti proposti.</li> </ul>	<p><b>FILOSOFIA</b> Il linguaggio per convincere: la retorica e la persuasione</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Nuove forme di comunicazione correlate al mondo dell'arte.</p> <p><b>DISCIPLINE GRAFICHE</b> Progettazione di un'immagine o serie di immagini relative ai principi della cittadinanza digitale che hanno come finalità la divulgazione di buoni comportamenti.</p> <p><b>LAB. GRAFICA</b> Realizzazione di un'immagine o serie di immagini, per la prevenzione al disagio giovanile ed adulto (esprima i concetti chiave).</p> <p><b>DISCIPLINE PROGETTUALI E LAB DI ARCHITETTURA</b> Progettazione di uno spazio per i giovani (es. sala giochi) destinato anche all'esposizione di manifesti/immagini relative ai principi della cittadinanza digitale.</p> <p><b>DISCIPLINE PITTORICHE</b> Progettazione di uno o più elaborati grafico pittorici sul tema del disagio giovanile e adulto.</p> <p><b>LAB. DELLA FIGURAZIONE</b> Esecuzione di uno o più elaborati grafico pittorici sul tema del disagio giovanile e adulto.</p> <p><b>DISCIPLINE AUDIOVISIVE</b> Progettazione di un fumetto per la prevenzione del disagio giovanile (esprimere i concetti chiave).</p> <p><b>LAB. AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE</b> Individuare materiale free copyright tramite la rete, realizzare prodotti audiovisivi nel rispetto delle leggi sul diritto d'autore.</p> <p><b>DISCIPLINE PITTORICHE</b> Progettazione di uno o più elaborati grafico pittorici sul tema del disagio giovanile e adulto.</p> <p><b>LAB. DELLA FIGURAZIONE</b> Esecuzione di uno o più elaborati grafico pittorici sul tema del disagio giovanile e adulto.</p>	<p>regolano la vita democratica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul>
	<b>Lab. Della figurazione</b>	<b>6h</b>			
	<b>Discipline audiovisive</b>	<b>6h</b>			
	<b>Lab. multimediale</b>	<b>6h</b>			

			<p><b>DISCIPLINE AUDIOVISIVE</b> Progettazione di un fumetto per la prevenzione del disagio giovanile (esprimere i concetti chiave).</p> <p><b>LAB. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE</b> Individuare materiale free copyright tramite la rete, realizzare prodotti audiovisivi nel rispetto delle leggi sul diritto d'autore</p> <p><b>RELIGIONE</b> I valori della persona umana e le sue dimensioni in linea con l'Umanesimo integrale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensione religioso-spirituale concorre al benessere della persona</li> </ul>	
--	--	--	---	--

### CLASSI QUARTE

TEMATICA	DISCIPLINE	Ore	Obiettivi specifici di apprendimento		PECUP
			Competenze/abilità	conoscenze	
<b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</b>	Italiano	3h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare i testi in cui è sviluppato il tema del rapporto tra Italia ed Europa.</li> <li>• Sviluppare la tematica riguardo come si è venuto a definire l'idea di nazione all'interno della cultura europea.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza dei diritti umani, del valore della persona, della libertà.</li> <li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• Il discente riesce a collocare nella realtà</li> </ul>	<p><b>ITALIANO</b> Romanzi e/o racconti o testi saggistici, in versione integrale o pagine scelte, di autori italiani e stranieri in cui è presente il tema delle organizzazioni internazionali e dell'Unione Europea. La cultura letteraria dal cosmopolitismo illuminista all'idea di Nazione romantica.</p> <p><b>STORIA</b> Il cammino verso l'affermazione dei diritti.</p> <p><b>FILOSOFIA</b> La giustificazione del potere politico nelle riflessioni filosofiche del Seicento fra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>
	Storia	2h			
	Filosofia	2h			
	Storia dell'arte	3h			
	Scienze motorie	1h			
	Scienze naturali/Chimica	1h			
	Discipline grafiche	6h			
	Discipline pittoriche	6h			
Discipline	6h				



	<b>audiovisive multimediali</b>		politica odierna le maggiori organizzazioni internazionali.	tolleranza e assolutismo. <b>STORIA DELL'ARTE</b> Unesco: cos'è e come funziona. Bandi Europei sul patrimonio e per la consapevolezza della cittadinanza europea.	
	<b>Inglese</b>	<b>5h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza siti Unesco di rilevanza nazionale e internazionale.</li> <li>• Conoscenza strumenti e metodi per partecipare a bandi europei.</li> <li>• Conoscere scopi e finalità dell'O.M.S.</li> <li>• Conoscere le principali organizzazioni sportive internazionali.</li> <li>• Conoscere le principali organizzazioni internazionali e comunicare le loro caratteristiche.</li> <li>• Conoscere i valori, i compiti e le funzioni che animano le organizzazioni internazionali e comunitarie.</li> </ul>	<b>SCIENZE MOTORIE</b> Principali Organizzazioni sportive internazionali. <b>SCIENZE NATURALI/CHIMICA</b> L'O.M.S.. <b>INGLESE</b> L'ONU e tutte le agenzie ad essa connesse (Unesco, ecc). L'UE e le sue articolazioni. <b>DISCIPLINE GRAFICHE</b> Progettazione di un elaborato grafico: locandina statica e dinamica. <b>DISCIPLINE PITTORICHE</b> Realizzazione di una breve progettazione per la produzione di un elaborato pittorico che esprima i concetti chiave e i valori delle organizzazioni internazionali. <b>DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI</b> Progettazione di un corto che illustri i concetti chiave.	
<b>Lavoro e PCTO. Problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato e sfruttamento</b>	<b>Italiano</b>	<b>3h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi narrativi e /o espositivo-argomentativi, comprenderne il significato complessivo e saperne individuare e organizzare le informazioni essenziali.</li> <li>• Mettere in relazione le informazioni ricavate dai testi con le questioni giuridiche, economiche e sociali legate alla tematica.</li> <li>• Sapersi avvalere di strumenti, dal lessico</li> </ul>	<b>ITALIANO</b> Romanzi e/o racconti o testi saggistici, in versione integrale o pagine scelte, di autori italiani e stranieri in cui è sviluppata la tematica. - Produzione di forme di scrittura dal curriculum vitae alla lettera di presentazione propedeutici al lavoro. <b>STORIA</b> La società industriale e la trasformazione	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con
	<b>Storia</b>	<b>2h</b>			
	<b>Filosofia</b>	<b>2h</b>			
	<b>Storia dell'arte</b>	<b>3h</b>			
	<b>Laboratorio grafico</b>	<b>6h</b>			
	<b>Discipline progettuali</b>	<b>6h</b>			
	<b>Lab. di architettura</b>	<b>6h</b>			
<b>Lab. Della figurazione</b>	<b>6h</b>				

		<p>all'impaginazione, necessari per produrre testi per avviarsi al mondo del lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni naturali, economici, storici e politici.</li> <li>• Riflettere sulla complessità e le dinamiche nel mondo del lavoro.</li> <li>• Conoscere i mestieri e le professionalità inerenti il proprio percorso di studi.</li> <li>• Ricerca storica nel mondo del lavoro ed i cambiamenti legati alla specificità del territorio dal primo '900 ad oggi.</li> <li>• Ricerca ed esecuzione di elaborato sulla tolleranza razziale nel mondo del lavoro.</li> <li>• Acquisire competenze per la conoscenza delle regole progettuali, l'ergonomia e gli spazi di un ambiente lavorativo.</li> </ul>	<p>del lavoro e dei rapporti economici.</p> <p><b>FILOSOFIA</b> Problematiche connesse all'industrializzazione di ieri ed oggi.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Il percorso delle competenze trasversali e dell'orientamento rispetto al territorio</p> <p><b>LAB. GRAFICA</b> Progettazione di un elaborato grafico: locandina statica e dinamica.</p> <p><b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA/DISCIPLINE PROGETTUALI, ARCHITETTURA E AMBIENTE</b> Progettazione di un ambiente di lavoro che migliori le condizioni lavorative e garantisca il benessere del lavoratore.</p> <p><b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b> Realizzazione di un pannello pittorico frutto di incastri di singole riflessioni sottolineate dalle diverse tecniche.</p>	<p>particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>
--	--	---	---	---

## CLASSI QUINTE

TEMATICA	DISCIPLINE	Ore	Obiettivi specifici di apprendimento		PECUP
			Competenze/abilità	conoscenze	
<b>La storia del processo costituzionale dal 1848/1946</b>	<b>Italiano</b>	<b>2h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attualizzare i temi letterari calandoli all'interno del dibattito pubblico.</li> <li>• Cogliere legami e differenze tra le costituzioni del periodo risorgimentale e la Costituzione italiana attuale per esercitare</li> </ul>	<p><b>ITALIANO</b> Individuare alcuni argomenti del programma di letteratura che possano suscitare una riflessione su alcuni degli articoli della Costituzione italiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione e costituzionale ed</li> </ul>
	<b>Storia</b>	<b>3h</b>			
	<b>Storia dell'arte</b>	<b>3h</b>			

			<p>con consapevolezza diritti e doveri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il valore della tutela del patrimonio Culturale e l'importanza della fruizione collettiva dei beni culturali in quanto sono elementi fondamentali di crescita e di progresso culturale e quindi della cittadinanza.</li> </ul>	<p><b>STORIA</b> Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: analisi e differenze. <b>STORIA DELL'ARTE</b> Conoscenza del processo storico delle prime norme sulla tutela dei Beni Culturali e analisi dell'art. 9 della Costituzione.</p>	<p>amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza a i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> <li>• Partecipare al dibattito culturale</li> </ul>																																
<p><b>Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile</b></p>	<table border="1"> <tr><td>Italiano</td><td>3h</td></tr> <tr><td>Storia</td><td>2h</td></tr> <tr><td>Filosofia</td><td>2h</td></tr> <tr><td>Storia dell'arte</td><td>3h</td></tr> <tr><td>Fisica</td><td>3h</td></tr> <tr><td>Discipline grafiche</td><td>6h</td></tr> <tr><td>Lab. grafico</td><td>4h</td></tr> <tr><td>Inglese</td><td>2h</td></tr> <tr><td>Discipline progettuali</td><td>6h</td></tr> <tr><td>Lab. di architettura</td><td>4h</td></tr> <tr><td>Inglese</td><td>2h</td></tr> <tr><td>Discipline pittoriche</td><td>6h</td></tr> <tr><td>Lab. Della figurazione</td><td>4h</td></tr> <tr><td>Inglese</td><td>2h</td></tr> <tr><td>Discipline audiovisive multimediali</td><td>8h</td></tr> <tr><td>Inglese</td><td>4h</td></tr> </table>	Italiano	3h	Storia	2h	Filosofia	2h	Storia dell'arte	3h	Fisica	3h	Discipline grafiche	6h	Lab. grafico	4h	Inglese	2h	Discipline progettuali	6h	Lab. di architettura	4h	Inglese	2h	Discipline pittoriche	6h	Lab. Della figurazione	4h	Inglese	2h	Discipline audiovisive multimediali	8h	Inglese	4h		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi narrativi e /o espositivo-argomentativi, comprenderne il significato complessivo e saperne individuare e organizzare le informazioni essenziali.</li> <li>• Produzione testi di tipo espositivo argomentativo riguardo ai temi affrontati durante la lettura dei testi.</li> <li>• Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.</li> <li>• Accrescere il senso di responsabilità civica.</li> <li>• Divulgare la consapevolezza ambientale anche attraverso le installazioni degli artisti contemporanei.</li> <li>• Essere consapevoli dei rischi che l'uso dei combustibili fossili può avere per le generazioni future orientando verso l'utilizzo di forme di energie rinnovabili anche alla luce delle nuove frontiere della tecnologia e considerando inoltre le possibili problematiche bioetiche.</li> <li>• Il discente riesce a compiere scelte che</li> </ul>	<p><b>ITALIANO</b> Romanzi e/o racconti o testi saggistici, in versione integrale o pagine scelte, di autori italiani e stranieri in cui è sviluppata la tematica <b>STORIA</b> La responsabilità nei confronti delle generazioni future <b>FILOSOFIA</b> Crescita o decrescita <b>STORIA DELL'ARTE</b> L'arte contemporanea come forma di rispetto per l'ambiente. Il concetto di museo diffuso. <b>FISICA</b> Energie rinnovabili. <b>INGLESE</b> Ecosostenibilità e sviluppo. I principi dell'Agenda 2030 <b>DISCIPLINE GRAFICHE/LABORATORIO GRAFICA</b> Progettare una comunicazione pianificata che realizzi elaborati grafici sull' Economia circolare: i vantaggi per l'uomo e l'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> <li>• Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.</li> </ul>
Italiano	3h																																				
Storia	2h																																				
Filosofia	2h																																				
Storia dell'arte	3h																																				
Fisica	3h																																				
Discipline grafiche	6h																																				
Lab. grafico	4h																																				
Inglese	2h																																				
Discipline progettuali	6h																																				
Lab. di architettura	4h																																				
Inglese	2h																																				
Discipline pittoriche	6h																																				
Lab. Della figurazione	4h																																				
Inglese	2h																																				
Discipline audiovisive multimediali	8h																																				
Inglese	4h																																				

			<p>gli permettano partecipare in maniera attiva e consapevole al raggiungimento degli obiettivi proposti dall'Agenda 2030.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire competenze chiave per decifrare quali sono i comportamenti a sostegno dell'ambiente Avviare la riflessione sul tema dell'economia circolare.</li> <li>• Acquisire competenze fondamentali per decifrare quali sono i comportamenti da adottare per sostenere l'ambiente e avviare la riflessione sul tema dell'economia circolare.</li> <li>• Acquisire competenze fondamentali per la progettazione di di architetture basate sul mantenimento della salute e del benessere dell'uomo, sul rispetto per l'ambiente e sul risparmio energetico.</li> <li>• Acquisire competenze fondamentali per la progettazione di elaborati che affrontino gli obiettivi fissati dall'Agenda 2030 ( Sviluppo sostenibile).</li> <li>• Assumere il principio di responsabilità per rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo in quanto 'casa comune'.</li> <li>• Compiere scelte consapevoli di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per uno sviluppo eco-sostenibile.</li> </ul>	<p><b>LABORATORIO DI ARCHITETTURA/ DISCIPLINE PROGETTUALI, ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>  <b>Progettare un fabbricato con tecnologia eco-sostenibile.</b></p> <p><b>DISCIPLINE PITTORICHE/LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>  <b>Progettare un elaborato pittorico.</b></p> <p><b>DISCIPLINE MULTIMEDIALI</b>  Progettare un cortometraggio di sensibilizzazione sull'Economia Circolare e i vantaggi per l'uomo e l'ambiente.  Progettare un fabbricato con tecnologia eco-sostenibile.</p> <p><b>RELIGIONE</b>  "Proteggiamo la nostra casa": dall'enciclica "Laudato si" di Papa Francesco all'Agenda 2030 dell'ONU. Lettura incrociata e ragionata del documento del Magistero e degli 'Obiettivi di sviluppo sostenibile' definiti dai governi dell'ONU.</p>	
--	--	--	---	--	--