

Competenze	Abilità/capacità	Conoscenze
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari all'interno di percorsi costruiti per temi e problemi, in cui si evidenziano rapporti di continuità e/o frattura, analogia e/o differenza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Delineare le coordinate storico – culturali del periodo in cui si collocano autori e opere ▪ Definire i caratteri letterari relativi al periodo in cui si collocano autori e opere ▪ Cogliere ed evidenziare elementi di continuità e/o rottura fra epoche, generi e nello sviluppo della produzione di un autore ▪ Cogliere il rapporto tra le vicende biografiche degli autori proposti, la loro ideologia e la loro poetica. ▪ Saper evidenziare rapporti, analogie e/o differenze fra tematiche, scelte linguistiche e di stile di autori e/o opere ▪ Saper descrivere (riassumere, parafrasare e analizzare) e interpretare (contestualizzare, valutare e valorizzare) oralmente e per iscritto i testi letti ▪ Saper comporre testi argomentativi originali (tema di ordine generale) e/o basati su documenti (articoli di giornale e saggi brevi) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'età del Barocco e della Scienza Nuova (coordinate storico – culturali): <ol style="list-style-type: none"> 1. G.Galilei: <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> (almeno 2 passi significativi)* <p>*Se i brani sono proposti nel programma di Filosofia, si può omettere la trattazione di questo autore.</p> ▪ L'età della ragione e delle Riforme (coordinate storico – culturali) <ol style="list-style-type: none"> 1. La trattazione di due fra i seguenti autori: Vico, <i>Scienza Nuova</i> (almeno 2 passi significativi); Goldoni (lettura e/o visione di una commedia); Parini (almeno una delle <i>Odi</i> e due episodi de <i>Il Giorno</i>); Alfieri (almeno 2 passi significativi di una tragedia). ▪ Neoclassicismo e Romanticismo (coordinate storico – culturali) <ol style="list-style-type: none"> 1. Foscolo: <i>Poesie</i> (almeno 2 componimenti); <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (almeno 2 lettere); <i>Dei Sepolcri</i> (passi scelti). 2. Manzoni: passi scelti degli scritti di poetica; una delle odi civili; <i>I Promessi Sposi</i> (composizione, struttura, temi); 3. Leopardi: passi scelte dalle opere filosofiche e di poetica; una delle <i>Operette Morali</i>; <i>Canti</i> (almeno 5 componimenti). <p>Dante, <i>Purgatorio</i>: struttura, ordinamento morale e lettura integrale di almeno 3 Canti</p>